

BRIAN AZZARELLO

escritor

EDUARDO RISSO

dibujo & color

MOONSHINE

VOL. 1

JARED H. FLETCHER

diseño

CRISTIAN ROSSI

asistente de color

WILL DENNIS

editor



SPINE RIDGE,
VIRGINIA OCCIDENTAL.

EL AÑO DE NUESTRO SEÑOR,
MIL NOVECIENTOS
VEINTINUEVE.



TE JURO QUE
VI UN RASTRO
DE HUMO ESTA
TARDE, NASH.

VISTE
CUERVOS VOLAR.
DENTON.
NOS ENVIASTE A
UNA BÚSQUEDA
INÚTIL.



AGENTE NASH,
POR FAVOR
ABSTÉNGASE DE SU
MIERDA NEGATIVA
DE COSTUMBRE.

MILLER,
ESTAMOS EN LA RAJA
DEL CULO DE DIOS.
CAZANDO MONTAÑESES
CONTRABANDISTAS.



ASÍ QUE NO
ESTOY NADA
FELIZ--

A LA MIERDA
ABSTENERME.
EL RUMOR ES QUE
ESTAMOS EN LAS ÚLTIMAS
CON HOOVER, PORQUE NO
LO JODIMOS A ÉL, ASÍ QUE
AHORA NOS JODE A
NOSOTROS--

SANTA
MIERDA.

?





¿SEÑÓ PIRLO?



SEÑÓ PIRLO,
¿SEÑÓ?



¿SEÑÓ PIRLO?



¿SÍ?

TIENE UNA Llamada TELEFÓNICA, LARGA DISTANCIA.

¿QUÉ HORA ES?



JUSTICO DESPUÉS DEL ALMUERZO.

¿COMO PASADO UN CUARTO DEL ALMUERZO, O MEDIO ALMUERZO?



NO, COMO YA PASADO TODO.

PERO APENITAS.

¿LE DIGO AL QUE LLAMÓ QUE ESPERE?



¿AL QUE LLAMÓ? UN DEMONIO.

AL QUE LLAMÓ SE LO ORDENÓ EL JEFE...

JOE "EL JEFE"
MASSERIA, PARA
SER ESPECÍFICO.

PRUEBA
ESTO.

MI JEFE.

NO LO SÉ,
JOE... ES UN
POCO TEMPRANO
PARA MÍ.

¿PHEHÉ
¿TE ESTÁS
CAGANDO?

CUATRO DÍAS ATRÁS, JOE PIDIÓ VERME.
DIJO QUE TENÍA UN TRABAJO PARA EL
QUE YO ESTABA CALIFICADO. HASTA ESE
ENTONCES YO HABÍA ESTADO AHÍ POR
MI BUENA APARIENCIA Y UNA TARJETA
DE "JOE ME ENVIÓ".

REALMENTE
FINO. ¿QUIÉN
DEMONIOS ESTÁ
FABRICANDO ESTO
PARA NOSOTROS?
ESE TIPO CONOCE
SU OFICIO.

EL NOMBRE DEL TIPO ES
HIRAM HOLT, Y NO ESTÁ
FABRICANDO ESTO PARA
NOSOTROS-- TODAVÍA.

ESTÁ ABAJO EN
VIRGINIA, ARRIBA EN
LAS PUTAS COLINAS.
ENTRE LOS PUTOS
BOSQUES.

QUIERO ESTE
TRAGO. QUIERO QUE
VAYAS A HABLAR
CON HOLT SOBRE
ESO, LOU. QUE LE
DIGAS QUE LO VOY
A HACER RICO.

SEGURO, JOE--
¿PERO QUE TAL SI DICE
QUE NO? ALGUNOS DE
ESTOS MONTAÑESES...
PUEDEN SER
RESERVADOS.

POR ESO
TE ESTOY
MANDANDO A
TI, LOU...



"¿CÁPICHE?"

¿HOLA?

¿ENTONCES?



¿ENTONCES...?

LOU, ¿TENEMOS UNA MALA CONEXIÓN?

NO JOE, TE OIGO BIEN.



¿ENTONCES?

ESTE ES UN LUGAR JODIDO.

¿LA CAGASTE?

No--



¿TENEMOS UN TRATO?

NO AÚN.

LA CAGUÉ.

JOE ME LO HIZO SABER. HABÍA ESTADO EN SPINE RIDGE UN DÍA, Y NO TENÍA UN TRATO. SÍ, INTENTÉ VER A HOLT, PERO ESTABA ARRIBA DE LA PUTA MONTAÑA HACIENDO VAYA A SABER QUÉ MIERDA...



CUANDO LE DIJE A JOE "PROBABLEMENTE DESTILANDO" LA CAGUÉ DE NUEVO, Y ME LO HIZO SABER.

ES DIFÍCIL TRABAJAR PARA UN LOCO.



TRANQUILO JOE, VOY A VERLO HOY.

¿TIENES UNA PUTA CITA?

¿UNA CITA, EN LOS APALACHES? JESUCRISTO...

MENTÍ Y DIJE
QUE SÍ.

ENTONCES ME VESTÍ PENSANDO
EN BUSCAR MI BILLETERA, QUE NO
ESTABA EN EL BOLSILLO DONDE
PERTENEÍA.

NO SABÍA DÓNDE ESTUVE ANOCHÉ.
CUANDO BEBO, MI MEMORIA NO ES
LA MEJOR.

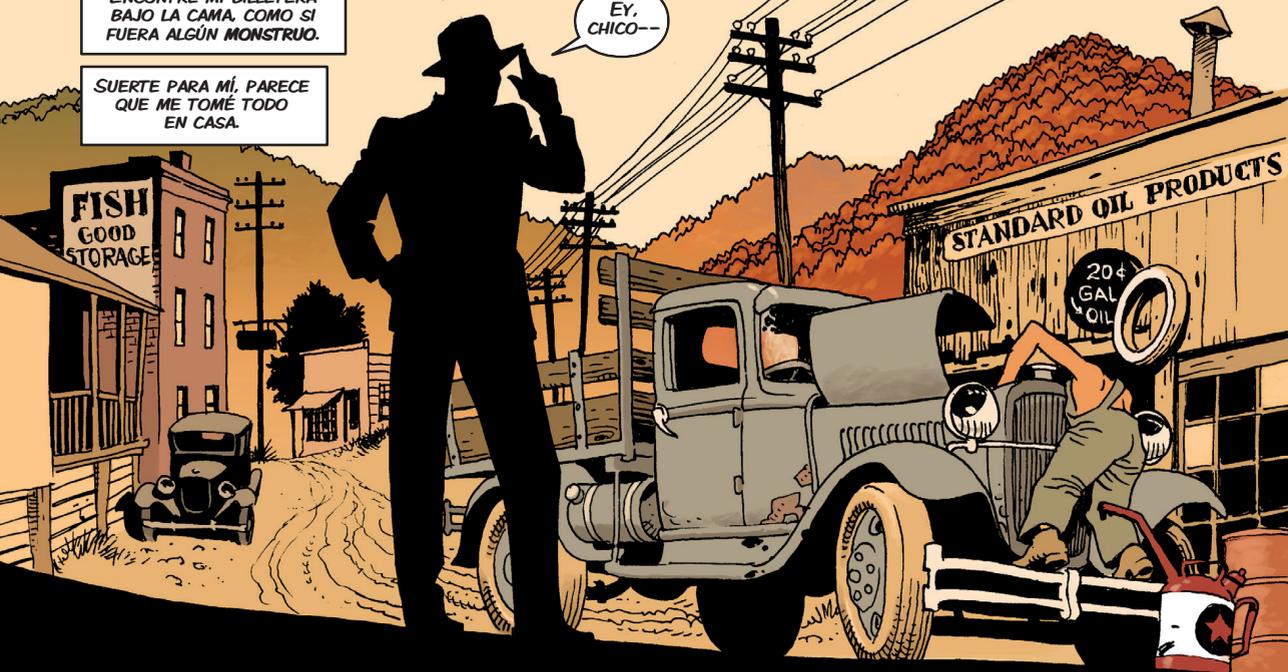
SÓLO PENSABA EN BUSCARLA,
PORQUE NO TENÍA NI IDEA DE
DÓNDE ESTABA. ESTABA
SEGURO DE QUE LA TENÍA
ANOCHÉ, PERO...

Y BEBO.

ENCONTRÉ MI BILLETERA
BAJO LA CAMA, COMO SI
FUERA ALGÚN MONSTRUO.

SUERTE PARA MÍ, PARECE
QUE ME TOMÉ TODO
EN CASA.

EY,
CHICO--



¿DÓNDE PUEDO
CONSEGUIR UN
BOCADO EN
ESTE BARRIO?

¿COMO
DE QUÉ
SEÑÓ?

PASTAS
Y SALSA.

¿PASTA?
¿QUÉ ES ESO,
COMO UNA
GALLETAS?





NO ES DEL COLOR QUE ESPERABA.

¿DE QUÉ COLOR LA ESTABA ESPERANDO?

DE ALGUNO.



¿MÁS CAFÉ?



BUENA IDEA.



MMM.



MMM.
MMM.
MMM.

¿SABES POR QUÉ ORDENÉ ESTO?

¿PORQUE TENÍA HAMBRE?

NO SEÑOR. PORQUE CUANDO VEO UNA MUCHACHA CON SEMEJANTE BELLEZA NATURAL Y REFINADA. CREO QUE ELLA TIENE BUEN GUSTO.



¡JA!

LA SALSA TIENE BUEN SABOR.



MMM-HMMM...



SUPONGO QUE TU SALSITA TAMBIÉN.



VÁYASE A CAGAR.



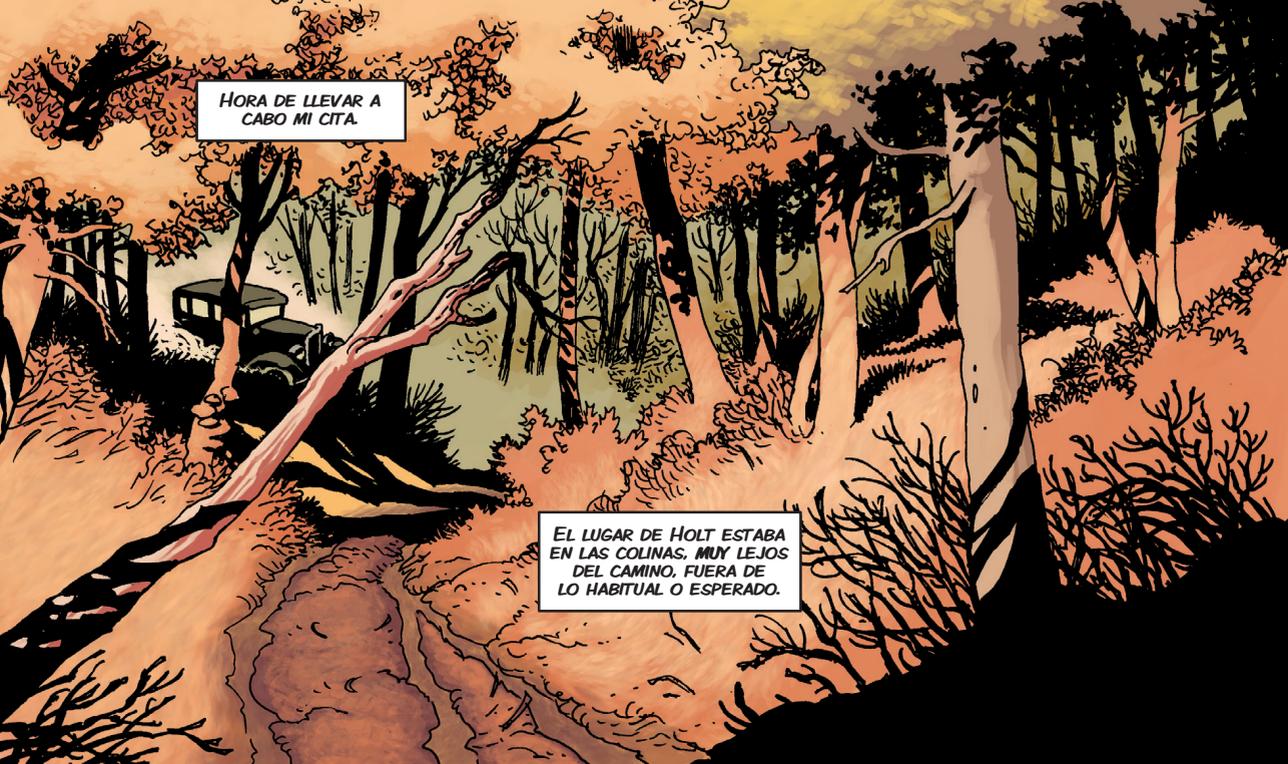
NO ES UNA CIUDAD MUY AMISTOSA. LA QUE TIENEN AQUÍ.

LOS QUE SE HACEN LOS FRESCOS SUELEN SACAR LO MEJOR DE LAS NIÑAS DE HOLT.



¿HOLT?

¿NIÑAS...?

A black and white illustration of a forest. In the background, a vintage car is parked on a dirt path. The scene is filled with various types of trees and dense foliage.

HORA DE LLEVAR A CABO MI CITA.

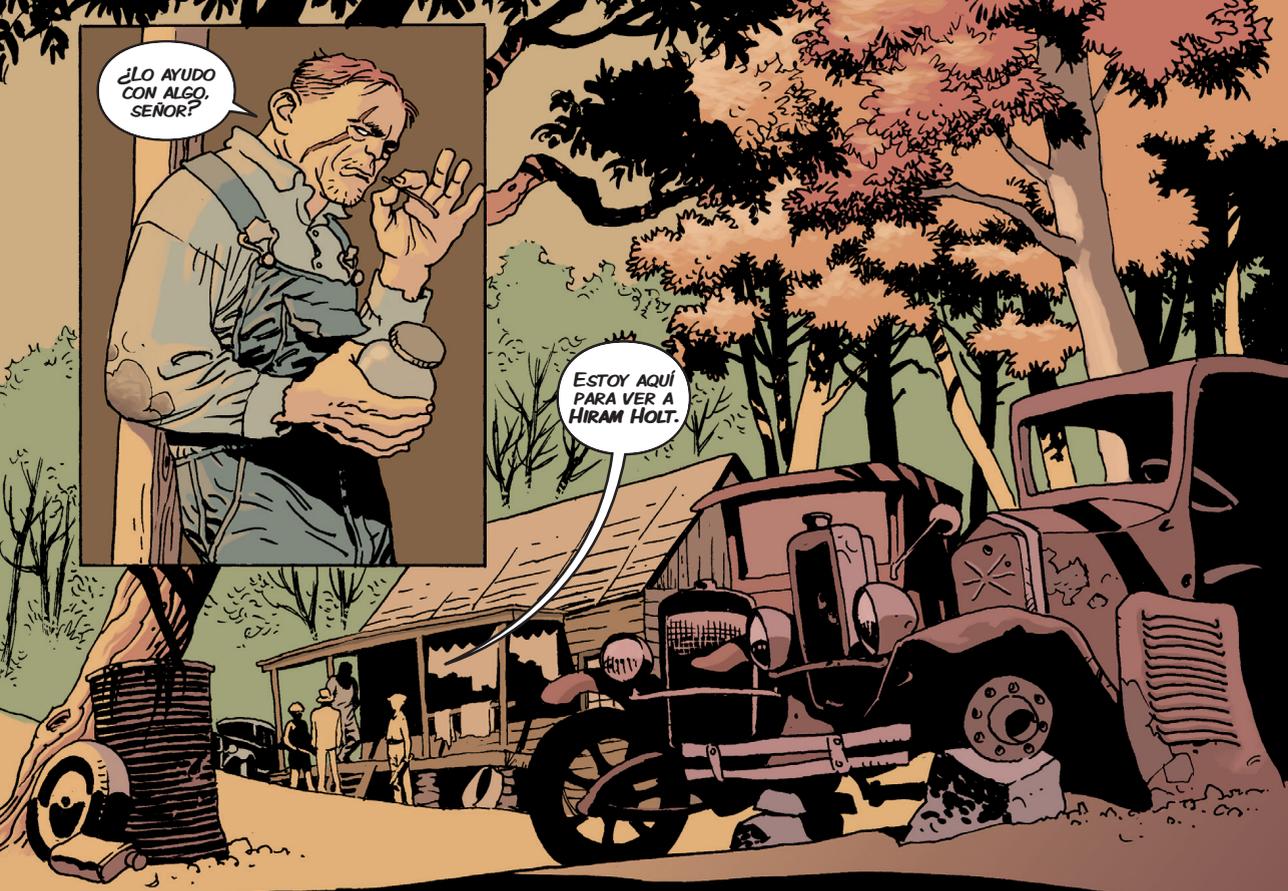
EL LUGAR DE HOLT ESTABA EN LAS COLINAS, MUY LEJOS DEL CAMINO, FUERA DE LO HABITUAL O ESPERADO.

A black and white illustration showing a vintage car driving on a dirt road through a forest. The car is kicking up a cloud of dust. The forest is dense with trees and bushes.

ME TOMÓ LA MAYOR PARTE DE LA TARDE LLEGAR. HICE UNA NOTA MENTAL PARA CONSEGUIR UN NEUMÁTICO EXTRA CUANDO REGRESARA A LA CIUDAD. UNO NUNCA SABE CON ESTOS PUTOS CAMINOS DE TIERRA.

A black and white illustration from the driver's perspective inside a car. The driver is wearing a hat and is looking out the windshield. In the distance, two figures are visible on a dirt path. The car's dashboard and steering wheel are visible in the foreground.

MEJOR PREVENIR QUE CURAR.



¿LO AYUDO CON ALGO, SEÑOR?

ESTOY AQUÍ PARA VER A HIRAM HOLT.



CREO QUE TODOS SABEMOS ESO. DE OTRA FORMA NO ESTARÍA ACÁ.

LA CUESTIÓN ES POR QUÉ.

CÓMO ODO ESTA PARTE. LA FALTA DE RESPETO. HASTA QUE SE ENTERAN...



JOE ME ENVIÓ.

JOE MASSERIA, DE NEW YORK, CON UNA PROPUESTA DE NEGOCIOS.



¿QUÉ NEGOCIO?

ESO ES ENTRE EL SEÑOR HOLT Y YO. SI NO LE IMPORTA...



SI QUIERE OÍR AL SEÑOR HOLT, CUÉNTEME TODO.

NO, ES ENTRE EL SEÑOR HOLT Y EL SEÑOR MASSERIA.





ASÍ LO HICE. FUE GRACIOSO, CONTARLE EL PLAN COMPLETO DEL JEFE --CON CANTIDADES Y TODO-- VERLO ENTRAR AL OÍDO DE IMBÉCILES Y SALIR POR EL OTRO.

NO ESTABA SALIENDO DE ACUERDO AL PLAN, NO ES QUE TUVIERA UNO, PERO...



ESPERE AQUÍ.



ESTABA BIEN. IMPROVISAR.



JOE TENÍA RAZÓN SOBRE EL LICOR DE HOLT. SI PUDIÉRAMOS LLEVAR ESTO A NEW YORK, NO FALTARÍA MUCHO ANTES QUE REYES, REINAS Y EL ALCALDE MISMO ESTUVIERAN BUSCÁNDONOS PARA UN TRAGUITO O DOS.



LA OFERTA DE JOE ERA BAJA, SIN EMBARGO. AÚN ASÍ, EL DINERO ES DINERO, Y NO HE VISTO MUCHO DE ESO POR ESTOS LADOS. NO ESPERABA QUE LO HICIERA, PERO SI HOLT QUERÍA REGATEAR, ME GUSTARÍA ACLARAR ESTO. EL LICOR VALE LA PENA.

ES ASÍ DE BUENO.



ENOS. ¡NO! VUELVE...



WAAA
HAAAA



ENOS...

BWAAA

BWAAA
BWAAA



DUELE,
TEMPEST,
DUELE...



SHH,
HERMANO,
SHH.

NO LE DIGAS
A PAPÁ,
NO LE DIGAS
A PAPÁ.

POR
SUPUESTO
QUE NO.



UNA COSA QUE
TE SORPRENDE
DEL BOSQUE,
SIENDO DE LA
CIUDAD...



SE PONE
TODO
PUTAMENTE
OSCURO.



¿SEÑOR...?



PIRLO.
LOU PIRLO.
¿Y USTED
ES...?

HIRAM
HOLT.



UN PEQUEÑO
CONSEJO: LA PRÓXIMA
VEZ HARÍA BIEN EN
PRESENTARSE USTED
ANTES DE INTRODUCIR
AL HOMBRE QUE LO
EMPLEA.

¿PUEDO
INVITARLO
A PASAR?





PROBABLEMENTE SE ESTARÁ PREGUNTANDO DE QUÉ IBA MI PEQUEÑA BROMA...



¿QUÉ TAL SI LE DIGO QUE LO ENTENDÍ, SEÑOR HOLT?



NO ES MI MANERA DE ACTUAR, PERO ES UNA MANERA DE EVALUAR A LA GENTE.

SUENA JUSTO.



BONITO LUGAR EL QUE TIENE AQUÍ.

DIGAMOS QUE ESTÁ BIEN ASÍ.



VAMOS A LOS NEGOCIOS. ¿UN TRAGO, SEÑOR PIRLO?

ES POR LO QUE ESTOY AQUÍ.



SÍ. NO PUEDO VER NINGUNA OTRA RAZÓN.

SOBRE LO QUE DIO QUE ESTÁN OFRECIENDO DE NEW YORK...